

# Atrium

Magazín pre  
kultúru bývania,  
dizajn a architektúru

atriummagazin.sk, cena 5 €; 190 Kč

LONDÝN  
Nábytok v cene

ANTVERPY  
Paradoxy hmoty

**EXTRA**  
**Mäkké pristátie**  
Čalúnený nábytok  
v pestrých farbách  
dizajnu

## TOK POKOJA

MONTREAL: POMALÝM A LENIVÝM RAMENOM RIEKY «TISÍCICH  
OSTROVOV» PRITEKÁ DO TOHTO DOMOVA ŽELANÝ POKOJ





# Farebná terapia

Štvorpodlažný dom z 19. storočia v Lisabone sa dočkal nových šiat, ktoré ho zmodernizovali, no nepopreli jeho prednosti. Zásnuby modernosti s tradíciou, pestrofarebnosti s tvarovou umiernenosťou z neho robia oázu, v ktorej je radosť žiť.

Text: Soňa Juriková; Foto: Francisco Nogueira



MÁSIO  
UBE  
RTUGUÊS





V onkajšia fasáda domu napovedá, že vstupujete do domu plného histórie. Jeho vnútro vás však presvedčí, že čas v ňom nezastal. Naopak, pulzuje ako srdce plné života – občas sa zrýchľuje, v iných kútoch, naopak, tep spomaľuje a domácnich ukladá na prepotrebný relax. Dom stojí neďaleko Amoreiras Garden, jednej z najromantickejších, hoci nevelkých záhrad Lisabonu. V strede záhrady stojí fontána venovaná markízovi de Pombal, jednému z prvých ministrov Portugalska v dobe vlády kráľa Jozefa I. Lisabončania mu venovali príjemne šumiaci vodný pamätník ako pripomienku jeho zásluh pri prestavbe mesta po zničujúcom zemetrasení v roku 1755. Možno aj pre kontext blízkej zelene, v ktorej sa ruch mesta spomalí do prívetivého tempa, je interiér belgicko-portugalského páru ladený vznešene, a súčasne hravo.

Moja duša v mojom dome

Autorkou tohto interiéru je Laurence Beyseckerová, spoluzakladateľka interiérového štúdia Maison Amarande, ktorého druhú polovicu

predstavuje jej partner, realitný a investičný poradca Xavier Beysecker. Dlhoročná zberateľka umenia používa umelecké diela aj ako pracovný nástroj – sú podľa nej jedným z hlavných prostriedkov, ktoré dokážu vtlčiť do bývania osobnosť majiteľov: «Som to, na čo sa dívam.»

Vďaka poradenstvu pri nákupe umeleckých diel sa dostala aj k práci na interiéri tohto starobylého štvorpodlažného domu v Lisabone. A prejavila mimoriadny cit pre zosúladienie starého so súčasným, štruktúrovaného s tvarovo čistým a farebného s upokojujúcim.

Kým mnohé luxusné interiéry stavajú «na istotu» a obliekajú sa do neutrálnych tónov – ktoré Beyseckerová otvorene nazýva nudnými –, v tomto dome je živo. Napokon, ako v celom Lisabone, ktorý prekypuje radostným bytím, a zároveň vyberaným vkusom. Zadanie znelo: navrhnuť interiér, ktorý bude elegantný, a zároveň pohodlný pri dennom užívaní, navodí pocit intimity, jednoduchosti života, no nebude mu chýbať umelecká nobles.

Na materiáli sa nešetrí

Portugalský duch sa na obytnej ploche 430 m<sup>2</sup> prejavuje v typických lisabonských architektonických

Štvorpodlažný dom «Jardim das Amoreiras»  
Lisabon, Portugalsko  
Architekt: Pedro Carrilho  
Interiérový dizajn: Laurence Beysecker – Maison  
Amarande, [maisonamarande.com](http://maisonamarande.com)  
Pôdorysná plocha: 430 m<sup>2</sup>





prvkoch: zdobené vstupné dvere, masívne kamenné lemovanie okien, dekoratívne zábradlia na balkónoch... A atmosféru Lisabonu cítiť aj v použitých materiáloch. Dobrým príkladom je nábytok v teplých tónoch dreva, široké lamely benátskych žalúzií či mosadzné doplnky – na všetkých podlažiach sa vznáša zlatistý filter mesta, v ktorom slnko zapadá pomaly ako medový kotúč.

Aj na prvý pohľad prehliadnuteľný prvok ako dubové parkety položené stromčekovým vzorom symbolizujú harmóniu minulosti a súčasnosti. Drevo je ukladané podľa vzoru tradičných parkiet, no jednotlivé doštičky sú o čosi väčšie, než vidáme v historických palácoch. Predsa len, doba sa zmenila, hoci overené zvyky pretrvávajú. Prítom všetok nábytok aj dekorácie sú moderné. Poetickú hravosť interiéru dodávajú drobnosti z fúkaného skla, vďaka ktorým sa priestor počas dňa mení. Svetlo a tieň

prechádzajúce sklom ho rozhybu rovnako zaujímavo, ako dokážu optické hry vytvoriť farebné kombinácie keramických obkladov. Napokon, ktorý portugalský dom by im nevzdal hold?

#### Život na štyroch podlažiach

Kuchyňa, samostatná jedáleň, obývacia izba, štyri spálne (všetky s vlastnou kúpeľňou), pracovňa, práčovňa aj garáž sú spojené vnútorným schodiskom a výťahom. Dom sa otvára do privátnej záhrady s bazénom a pomerne veľkorysou terasou.

Čo podlažie, to umelecký zážitok – dokonca aj na schodisku, ktorému dominuje veľkoformátová tapiséria holandských dizajnérov XandLAmsterdam. Jedáleňský stôl «Zion» vyrobila značka Mo-

ooi, stoličky sú od Gubi a svietidlá sú od britskej dizajnovnej značky Bert Frank. Autorom veľkoformátovej fotografie oproti schodom je španielsky fotograf Humberto Ybarra. Modrotlač medzi jedáleňou a kuchyňou vytvoril Nicolas Lefeuvre, naň v jedálni nadväzuje veľký modrý obraz od portugalskej umelkyne Inez Teixeiraovej. No umelecký dojem vyvoláva aj samotný interiér – kombinácia čiernobielych obkladačiek v jednej z kúpeľní a steny vo farbe červeného pomaranča je dokonalou 3D grafikou. Nápad vytiahnuť žblnkotanie vody v bazéne na stenu (vo forme smaragdovozelených obkladačiek s rozličnou hrúbkou) pripomína prácu šibalského umelca, ktorý chce publikum pobaviť optickým klamom. Rubínovo-červené kreslá inak farebne striedanej jedálne sú metaforou toho, čo je pri jedle najpodstatnejšie – nie to, čo jeme, ale s kým si sadneme za stôl. —