

# buenas RAÍCES

por ITZIAR NARRO

fotos FRANCISCO NOGUEIRA

RODEADA DE  
ARROZALES,  
ESTA CASA EN  
COMPORTA ES EL  
ESTRENO COMO  
DECORADOR  
DE ALEXANDRE  
NEIMANN.  
PORTUGAL EN  
SU VERSIÓN  
MÁS RELAJADA.

En uno de los dormitorios,  
escritorio de madera de olivo y  
lámpara de pie de ratán, ambas  
de los 50, silla de fibra de los 60  
y butaca tapizada con una tela  
*kuba* africana. En la pared, tapiz  
francés de los 70 y aplique de  
fibra vegetal diseñado por  
*Barracuda Edition*. En la otra  
página: La casa rodeada por  
un campo de arroz, el cultivo  
tradicional de Comporta.





En el gran salón con vigas de madera, butacas con estructura de roble de los 50, sofá de ratán años 40 de Paul Frankl, mesitas de azulejo y hierro de *Barracuda Edition*, como los apliques de terracota y las lámparas de techo, y aparador *vintage* de Olavi Hänninen junto a una silla

negra estilo Mackintosh tapizada con tela *kuba* africana. Lámparas de sobremesa francesas de los 50 y alfombra mauritana de fibras vegetales. En la pared, a la dcha., pintura de Paul Rebeyrolle y, sobre la chimenea, tapiz de Delphine Lamarque.







En el comedor exterior bajo el porche cubierto, mesa rústica portuguesa pintada de blanco, sillas de Olavi Hänninen, lámpara de hierro *vintage* y maceteros de los 70. En la pared, hoja de cerámica portuguesa de Bordallo Pinheiro.

En la otra página: En el comedor de la cocina, mesa de roble macizo de los años 50 con bandeja portuguesa de terracota de los 70, juego de sillas de ratán *midcentury*, espejo de los 60 y gran lámpara de mimbre de Barracuda Edition.







Mesa de *Barracuda Edition*, sillas de ratán de los 50, alfombra lusa, lámpara italiana, vasija de terracota de Mali. Dcha., la casa, obra del arquitecto Miguel Cândia Martins. Debajo, izda., en un dormitorio,

mesita de té de los 70 con lámpara de los 50 y óleo portugués del XIX. Silla francesa en el pasillo y, a la dcha., en una habitación, silla portuguesa de los 50, lámpara francesa y cortinas de *Pierre Frey*.



Uno de los baños con espejo diseñado por Neimann, lámpara zoomórfica de los 50 y aplique de los 70, ambos franceses. Dcha., en un dormitorio, mesa de madera y ratán francesa de los 50 con silla de Hänninen y lámpara de

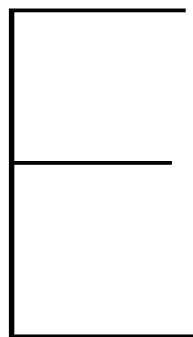
hierro de *Maison Charles* años 60. En la pared, espejo africano pintado de los años 70, plato portugués y cortinas con tela de *Pierre Frey*. Arriba, el decorador Alexandre Neimann, dueño de la tienda *Barracuda* en Comporta.



“LA PALETA DE COLORES, DEL TERRACOTA AL AMARILLÓ Y AL TURQUESA, LA ROMPEN LAS TAPICERÍAS AFRICANAS Y VINTAGE”. **Alexandre Neimann**







ra la primera vez que le encargaban el interiorismo de una casa y la primera que, para conseguirlo, diseñó piezas propias. El francés Alexandre Neimann, dueño de la tienda de muebles del siglo XX *Barracuda*, en Comporta, está detrás de la estética de esta vivienda en mitad de un campo de arroz en esta zona de Portugal. "Cuando mi cliente me lo propuso pensé que era un espacio enorme y eso me asustó y emocionó a la vez", cuenta. Y es que solo el salón ya ocupa 60 m<sup>2</sup> y la cocina otros 40, a los que hay que sumar tres dormitorios con sus baños, un comedor exterior y una piscina. "El dueño no estaba contento con la arquitectura de la casa, concebida desde cero por un proyectista local, que no era ni moderna ni tradicional, y me pidió que la mejorase. Lo hice mezclando clásicos del XX con objetos, cerámica y muebles portugueses porque para mí era fundamental que conservase su identidad, que tuviese relación con el país en el que está ubicada", explica Neimann. El resultado es espléndido, aunque el proceso no fue fácil porque el propietario es un coleccionista de arte que tenía ideas muy claras sobre lo que quería para esta residencia de vacaciones que también alquila. "Me lancé a diseñar algunos de los muebles, como la mesita baja del salón, porque no encontraba lo que buscaba y eso me dio la oportunidad de colaborar con artesanos locales", sigue el francés. Los colores terracota, amarillo y turquesa marcan la paleta del interior, que se interrumpe con la viveza de los dormitorios, vehiculada a través de las tapicerías *vintage* y africanas. "Mi intención era crear un espacio masculino a través de una mezcla de mobiliario del XX con guiños locales", concluye. El experimento le salió tan bien que ya está trabajando en otra casa para el mismo cliente. [BARRACUDA-COMPORTA.COM](http://BARRACUDA-COMPORTA.COM)



Otro de los dormitorios con mesilla de *Guilherme et Chambron*, lámpara china de mimbre y escultura portuguesa de principios del XX. [En la otra página](#): Zona de estar exterior con sofá de eucalipto y cojines

*vintage* portugueses, silla alentejana de los 50 y taburetes lusos de los 50 como mesas. Abajo, en una de las fachadas exteriores, pequeña alberca y banco italiano de los años 70 de cemento y cerámica.